



Universidade Católica Portuguesa | Porto  
8-9 novembro 2019

Fundacional para a percepção e expressão do mistério, a linguagem poética é lugar de uma articulação paradoxal, nada acrescentando à representação descritiva do mundo [Ricoeur]. Encontrando-se o positivismo teológico em crise, paradigma que sempre cedeu demasiado à obsessão pela verdade, tem-se vindo a notar um crescente interesse pelo estudo teológico de produções literárias como lugares de redenção da linguagem referencial, própria do discurso tradicional da teologia. Na sua performatividade quase litúrgica, a linguagem poética aproxima o objeto do discurso teológico do seu eixo verdadeiramente referencial: “a transluminosa treva do Silêncio” [Pseudo-Dionísio Areopagita].

A [Cátedra Poesia e Transcendência](#) | Sophia de Mello Breyner [UCP Porto], em parceria com a [Faculdade de Teologia](#) e o [Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura](#), organiza um congresso no âmbito das relações entre estudos teológicos e literários, entre poesia e transcendência.

O colóquio terá lugar na Universidade Católica Portuguesa | Porto, nos dias 8 e 9 de novembro de 2019, e dará particular atenção aos seguintes eixos temáticos: linguagem poética e linguagem teológica: continuidades e discontinuidades; linguagem poética e linguagem mística: inter[con]textualidades; linguagem poética e sagrado: aproximações estético-fenomenológicas.

---

## Programa

---

**8 nov.** | sexta-feira

Auditório das Pós-Graduações [Sala EC 105]

09h00-09h30 | Acolhimento

09h30-10h00 | Abertura

| José Manuel Pereira de Almeida [Vice-Reitor da UCP]

| Abel Canavarro [Diretor da Faculdade de Teologia . UCP Porto]

| José Pedro Angélico [Vice-diretor da CPT . UCP Porto]

10h00-10h40 | Conferência 1

**La elocuencia del misterio**

| Miguel García-Baró [Universidad Pontificia Comillas . Madrid]

10h40-11h00 | Intervalo

COLÓQUIO INTERNACIONAL  
**TEOTOPIAS 2019**

# **Trazida ao espanto da luz**

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE

**Sophia de Mello Breyner Andresen**



Foto: Fernando Lemos

11h00-12h00 | Painel 1

**O sagrado e o mistério como categorias de análise do religioso na literatura. Os casos de Dalila Pereira da Costa e de Mário Cláudio**

| Martinho Soares [Universidade de Coimbra]

**Redenção e deformidade. A poética do estranhamento como discurso teológico da modernidade**

| Teresa Bartolomei [CITER . UCP Lisboa]

12h00-12h40 | Conferência 2

**Literatura y hospitalidad. El giro estético-dramático de la teología**

| Cecilia Avenatti de Palumbo [Pontificia Universidad Católica Argentina . Buenos Aires]

...

14h30-15h30 | Painel 2

**“Persigo a un colibrí de la hermosura”. Lo sagrado en el espacio poético y el espacio poético como sagrado en Amelia Biagioni**

| Ana Rodríguez Falcón [UCA . Buenos Aires]

**Alejandra Pizarnik: trazida [também] ao espanto da luz**

| Mariano Carou [UCA . Buenos Aires]

**“Busco el nacer de la luz”. Decir el desierto y la sed en la poética de Hugo Mujica**

| Silvia Campana [UCA . Buenos Aires]

15h30-16h10 | Conferência 3

**Razón teológica del arte literario**

| Pedro Rodríguez Panizo [Universidad Pontificia Comillas . Madrid]

16h10-16h30 | Intervalo

16h30-17h30 | Painel 3

**A salvação que habita a palavra. Um diálogo entre teólogos e poetas**

| Alex Villas Boas [CITER . UCP Lisboa]

**A dimensão metafísica do banal profano. Graham Greene entre a literatura, o cinema e o ensaio**

| Henrique Manuel Pereira [Escola das Artes / CPT . UCP Porto]

---

COLÓQUIO INTERNACIONAL  
**TEOTOPIAS 2019**

# **Trazida ao espanto da luz**

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE

**Sophia de Mello Breyner Andresen**



Foto: Fernando Lemos

**9 nov. | sábado**

Auditório Carvalho Guerra

09h00-09h40 | Conferência 4

**O Ano de 1919**

| Luís Adriano Carlos [Universidade do Porto]

09h40-10h00 | Intervalo

10h00-11h00 | Painel 4

**“De mãos vazias perante a morte”. Sobre o vazio de Deus em Vergílio Ferreira**

| Pedro Pereira [CPT . UCP Porto]

**“As coisas em que penso não existirão muitas vezes”. A associação metonímica como princípio de continuidade em ‘Toda a Terra’, de Ruy Belo**

| Helder Moreira [CPT . UCP Porto]

**“De poderes abrir a vida”. Sobre a casa na poesia de Daniel Faria e de Luiza Neto Jorge**

| Jorge Teixeira [CPT . UCP Porto]

11h00-11h20 | Intervalo

11h20-12h20 | Painel 5

**“Silêncio de luz”. Mística musical em Jorge de Sena**

| Ana Paixão [Université Paris 8]

**“Monoteísmo da razão e do coração, politeísmo da imaginação e da arte”. A mitologia nova em Fernando Pessoa e Sophia de Mello Breyner**

| Steffen Dix [CITER . UCP Lisboa]

12h20-13h00 | Evocação da memória de Frei Agostinho da Cruz

**Frei Agostinho da Cruz: um poeta para o nosso tempo**

| Ruy Ventura [CPT . UCP Porto]

...

15h30-16h00 | Apresentação do projeto TEOTOPIAS

| José Pedro Angélico e José Rui Teixeira [CPT . UCP Porto]

16h00-16h40 | Conferência 5

**“E se Deus nos falta?” Inquietações espirituais e formas de relação com Deus na literatura portuguesa contemporânea**

| José Carlos Seabra Pereira [Universidade de Coimbra]

COLÓQUIO INTERNACIONAL  
**TEOTOPIAS 2019**

# **Trazida ao espanto da luz**

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE

**Sophia de Mello Breyner Andresen**



Foto: Fernando Lemos

16h40-17h20 | Conferência 6

**O espanto da luz e a inocência da carne. A poesia de Sophia de Mello Breyner e de Adélia Prado**

| Maria Clara Bingemer [Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro]

17h20-17h40 | Intervalo

17h40-18h40 | Painel 6

**O transcendente, o sagrado e o cristão na obra de Sophia de Mello Breyner.**

| Arnaldo de Pinho [UCP Porto]

**‘No tempo dividido’. Mistagogia da temporalidade na poesia de Sophia.**

| José Rui Teixeira [CPT . UCP Porto]

18h40-19h00 | Apresentação da medalha comemorativa do centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen: **Trazida ao espanto da luz**, da autoria de Avelino Leite.

19h00-19h30 | Recital de poesia | Beatriz Teixeira [leitura] e Sofia Lourenço [piano]

19h30 | Encerramento

| Isabel Braga da Cruz [Presidente do Centro Regional do Porto da UCP]

| José Pedro Angélico [Vice-diretor da CPT . UCP Porto]